



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Concept of MA program

MA IN ARTS AND DESIGN

UNIVERSITY OF SOUSSE

DEVELOPERS OF THE CONCEPT:

Hafedh Djedidi, Faten Chouba Skhiri and Mohsen Tili

Gender Studies Curriculum: A Step For Democracy and Peace
in EU-Neighbouring Countries with Different Traditions (GeSt)

561785-EPP-1-2015-1-LT-EPPKA2-CBHE-JP

The volume of MA program	
Educational level	Master
Branch of knowledge	Arts and Design
Speciality	
Educational and professional program	
Qualification	
Duration	2 years

Objectives

Rationale

This interdisciplinary training aims at providing students with a body of multidisciplinary theoretical knowledge in addition to methodological reflection tools pertaining to humanities, social sciences and gender studies. The issue of social connections to sex involve all social practices and crosses every field of thinking. Hence, gender studies try to promote transdisciplinary and transversal measures.

Relating to the artistic field and particularly contemporary arts, gender studies provide new perspectives into various artistic areas, in terms of content, methods and issues. They highly contribute in renewing knowledge as well as practices.

These studies train and enable professionals to analyze the construction of identities, differences and hierarchies of sex in addition to forms of transgression and their destabilization within societies, cultures, institutions, discourses and texts using a cross-analysis of artistic works within gender perspectives.

They also allow to form a relevant corpus and a bibliography for a studied topic, build a specialized problematic within a multidisciplinary and interdisciplinary perspective, acquire knowledge, theoretical and practical tools, and useful and necessary transversal methodologies which help understand and master the theoretical and historical grounds that support the gender studies, and achieve a social diagnosis and formulate recommendations.

The artistic medium is suitable for developing and adopting a measure of critical analysis and judgement vis a vis the processes that determine the way gender and gender connections are constructed, along with an intersectional perspective, and affect social rapports on different levels of the society.

Gender offers several paths to rethink studies in contemporary art. Likewise, these studies can contribute in enriching gender studies. Irrespective of the knowledge contributing to better apprehension of gender

issues and social rapports of sex, art studies provide specific knowledge, questionings, tools, and largely unknown methods.

Precisely, gender studies enable students to acquire new methods for the analysis and interpretation of cotemporary artistic works dealing with the feminine and masculine dialectic. Due to the pervasiveness of gender stereotypes and its symbolic feminization, contemporary art represents a subject quite suitable for understanding the mechanisms of gender categorisation along with its principles. It also helps remove prejudice about contemporary art.

Art studies shed a critical standpoint upon some theories and concepts used within gender studies. In fact, contemporary art interacts with society. Identifying gender through contemporary artistic forms helps students grasp the tendencies and expectations of society.

The courses on gender aim to reveal creative possibilities for women in the entertainment world, emphasize skills of women in creative sectors that are wrongly considered as exclusively reserved for men and raise awareness of the excesses that women face in the show business.

The courses aim to analyze and interpret contemporary art on female and masculine problematics. Students will study the plastic expression of gender. They will also study representations of sexuality and gender in contemporary art in general and in Maghrebian and Arab contemporary art. Finally, they will study theories of gender to think and analyze the arts.

Students will obtain skills:

The Master degree in Arts and Design seeks to provides competences in Arts (Theatre and Plastic Arts) and in Design.

At the end of this course, students will master:

- Modalities of representations of the woman in the world of the spectacle
- How a certain dramatic literature positions itself in favour of the condition of women.
- The commitment of certain dramatic authors to denouncing the politics of women's rights, more particularly in the dramatic landscape of the Maghreb.

Students will have ideas on contemporary art and its relation with gender. They can also will gain competences to analyze paintings in relation with gender.

Students will have a knowledge and historical background on gender in Muslim-arabic civilization.

Career of graduates:

Students can develop a profile that opens doors to them in areas specific to the job market. So our students will have the opportunity to hold the following positions:

- They can continue their PhD thesis.
- Teachers and researcher with specialisation in gender and arts and/ or design. They can be freelance (they can create their own job).
- Experts in the Ministries of women, education, non-governmental organizations (NGOs), associations, public administration.

Table I: Structure of the MA Program

Master de Recherche

Régime LMD

Domaine du Design

MASTERE DE RECHERCHE – DESIGN (Image, espace ou produit)

SEMESTRE 1:Tronc Commun Spécifique : (14 Semaines)

Type d'unité d'enseignement et numéro	Matières	Forme	V.H.H	V.H.S	Mode d'examen	Pond interne	Coeff.Gén	Crédits Internes	Crédits/30
Unité fondamentale N°1	Séminaire de méthodologie de recherche I (selon spécialité)	<i>Cours</i>	6	84	<i>Mixte</i>	3	3	5	7
	Infographie spécifique I (selon spécialité)	<i>TD</i>	2	28	<i>Mixte</i>	1		2	
Unité fondamentale N°2	Approches problématiques du design contemporain I (selon spécialité)	<i>Cours</i>	1,5	21	<i>Mixte</i>	2	2	4	7
	Approches technologiques du design I (selon spécialité)	<i>Cours</i>	1.5	21	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		3	
Unité fondamentale N°3	Lecture et analyse du design I	<i>TD</i>	1,5	21	<i>Mixte</i>	<i>1</i>	2	3	6
	Histoire du design I (selon spécialité)	<i>Cours</i>	1,5	21	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		3	

Unité fondamentale N°4	Anglais appliqué I	<i>TD</i>	1	14	<i>Mixte</i>	<i>1</i>	1	3	6
	Socio -économie du design I	<i>Cours</i>	1	14	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		3	
Unité optionnelle N°5	Gender and the Arts of Show	<i>TD</i>	2	28	<i>Mixte</i>		1		4
Volumes Horaires Globaux hebdomadaire et semestriel			18	252					

MASTERE DE RECHERCHE – DESIGN (Image, espace ou produit)

SEMESTRE 2:Tronc Commun Spécifique : (14 Semaines)

Type d'unité d'enseignement et numéro	Matières	Forme	V.H.H	V.H.S	Mode d'examen	Pond interne	Coeff.Gén	Crédits Internes	Crédits/30
Unité fondamentale N°1	Séminaire de méthodologie de recherche II (selon spécialité)	<i>Cours</i>	6	84	<i>Mixte</i>	<i>3</i>	3	5	7
	Infographie spécifique II (selon spécialité)	<i>TD</i>	2	28	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		2	
Unité fondamentale N°2	Approches problématiques du design contemporain II (selon spécialité)	<i>Cours</i>	1.5	21	<i>Mixte</i>	<i>2</i>	2	4	7
	Approches technologiques du design II (selon spécialité)	<i>Cours</i>	1.5	21	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		3	
	Lecture et analyse du design II (selon spécialité)	<i>TD</i>	1.5	21	<i>Mixte</i>	<i>1</i>	2	3	6

Unité fondamentale N°3	Histoire du design II (selon spécialité)	<i>Cours</i>	1.5	21	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		3	
Unité fondamentale N°4	Anglais appliqué II	<i>TD</i>	1	14	<i>Mixte</i>	<i>1</i>	1	3	6
	Socio -économie du design II	<i>Cours</i>	1	14	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		3	
Unité optionnelle N°5	Gender and the Muslim Arabic civilization	<i>TD</i>	2	28	<i>Mixte</i>		1		4
Volumes Horaires Globaux hebdomadaire et semestriel			18	252					

MASTERE DE RECHERCHE –DESIGN (Image, espace ou produit)

SEMESTRE 3 : Spécialité (14 Semaines)

Type d'unité d'enseignement et numéro	Matières	Forme	V.H.H	V.H.S	Mode d'examen	Pond interne	Coeff. Gén	Crédits Internes	Crédits/30
Unité fondamentale N°1	Séminaire de méthodologie de recherche III (selon spécialité)	<i>Cours</i>	6	84	<i>Mixte</i>	<i>3</i>	3	5	7
	Infographie spécifique III (selon spécialité)	<i>TD</i>	2	28	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		2	
Unité fondamentale N°2	Séminaires Thématiques (selon spécialité)	<i>Cours</i>	4	56	<i>Mixte</i>		2		7

Unité fondamentale N°3	Initiation à l'enseignement du design (selon spécialité)	<i>Cours</i>	2	28	<i>Mixte</i>		2		6
Unité fondamentale N°4	Stage pédagogique	<i>TD</i>	2	28	<i>Mixte</i>		1		6
Unité optionnelle N°5	Gender and contemporary art	<i>TD</i>	2	28	<i>Mixte</i>		1		4
Volumes Horaires Globaux hebdomadaire et semestriel			18	252					

MASTERE DE RECHERCHE – ARTS PLASTIQUES

SEMESTRE 1:Tronc Commun Spécifique : (14 Semaines)

Type d'unité d'enseignement et numéro	Matières	Forme	V.H.H	V.H.S	Mode d'examen	Pond interne	Coeff. Gén	Crédits Internes	Crédits/30
Unité fondamentale N°1	Séminaire de méthodologie de recherche I (selon spécialité)	<i>Cours</i>	6	84	<i>Mixte</i>	3	3	5	7
	Infographie de création I (selon spécialité)	<i>TD</i>	2	28	<i>Mixte</i>	1		2	
Unité fondamentale N°2	Approches problématiques de l'art contemporain I	<i>Cours</i>	1,5	21	<i>Mixte</i>	2	2	4	7
	Lecture et analyse spécifique I	<i>TD</i>	1.5	21	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		3	
	Problématiques de l'art arabe contemporain I	<i>Cours</i>	1,5	21	<i>Mixte</i>	<i>1</i>	2	3	6

Unité fondamentale N°3	Théories de la création plastique I	<i>Cours</i>	1,5	21	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		3	
Unité fondamentale N°4	Anglais appliqué I	<i>TD</i>	1	14	<i>Mixte</i>	<i>1</i>	1	3	6
	Actualités de l'art I	<i>TD</i>	1	14	<i>Mixte</i>	<i>1</i>		3	
Unité optionnelle N°5	Gender and the Art of Show	<i>TD</i>	2	28	<i>Mixte</i>		1		4
Volumes Horaires Globaux hebdomadaire et semestriel			18	252					

MASTERE DE RECHERCHE – ARTS PLASTIQUES

SEMESTRE 2:Tronc Commun Spécifique : (14 Semaines)

Type d'unité d'enseignement et numéro	Matières	Forme	V.H. H	V.H. S	Mode d'examen	Pond interne	Coeff. Gén	Crédits Internes	Crédits/30
Unité fondamentale N°1	Séminaire de méthodologie de recherche II (selon spécialité)	<i>Cours</i>	6	84	<i>Mixte</i>	3	3	5	7
	Infographie de création II (selon spécialité)	<i>TD</i>	2	28	<i>Mixte</i>	1		2	

Unité fondamentale N°2	Approches problématiques de l'art contemporain II	<i>Cours</i>	1,5	21	<i>Mixte</i>	2	2	4	7
	Lecture et analyse spécifique II	<i>TD</i>	1.5	21	<i>Mixte</i>	1		3	
Unité fondamentale N°3	Problématiques de l'art arabe contemporain II	<i>Cours</i>	1,5	21	<i>Mixte</i>	1	2	3	6
	Théories de la création plastique II	<i>Cours</i>	1,5	21	<i>Mixte</i>	1		3	
Unité fondamentale N°4	Anglais appliqué II	<i>TD</i>	1	14	<i>Mixte</i>	1	1	3	6
	Actualités de l'art II	<i>TD</i>	1	14	<i>Mixte</i>	1		3	
Unité optionnelle N°5	Gender and Muslim Arabic civilization	<i>TD</i>	2	28	<i>Mixte</i>		1		4
Volumes Horaires Globaux hebdomadaire et semestriel			18	252					

MASTERE DE RECHERCHE – ARTS PLASTIQUES

SEMESTRE 3: Spécialité : (14 Semaines)

Type d'unité d'enseignement et numéro	Matières	Forme	V.H.H	V.H.S	Mode d'examen	Pond interne	Coeff. Gén	Crédits Internes	Crédits/30
---------------------------------------	----------	-------	-------	-------	---------------	--------------	------------	------------------	------------

Unité fondamentale N°1	Séminaire de méthodologie de recherche III (selon spécialité)	<i>Cours</i>	6	84	<i>Mixte</i>	3	3	5	7
	Infographie de création III (selon spécialité)	<i>TD</i>	2	28	<i>Mixte</i>	1		2	
Unité fondamentale N°2	Séminaires Thématiques	<i>Cours</i>	3	42	<i>Mixte</i>		2		7
Unité fondamentale N°3	Initiation à l'enseignement des arts plastiques (selon spécialité)	<i>Cours</i>	3	42	<i>Mixte</i>		2		6
Unité fondamentale N°4	Stage pédagogique	<i>TD</i>	2	28	<i>Mixte</i>		1		6
Unité optionnelle N°5	Gender and Contemporary Art	<i>TD</i>	2	28	<i>Mixte</i>		1		4
Volumes Horaires Globaux hebdomadaire et semestriel			18	252					

